

Estudio Bíblico Cantar de los Cantares

Comenzamos este libro con esta introducción.

Al igual que el libro de Eclesiastés, Salomón, el hombre más sabio que jamás haya existido, escribió el Cantar de los Cantares desde un punto de vista confesional, no animándonos a vivir como él vivió, sino a aprender de sus errores para que no los repitamos. Aunque Salomón fue tan sabio, no significa que siempre tuvo éxito, fue fiel u obediente a la sabiduría que Di-s le había dado. Salomón vio mucho en su vida como futilidad, algo que no satisface ni tiene un propósito duradero.

Él era el rey, y no retuvo su mano de nada de lo que quiso (Eclesiastés 2:10). Salomón no estaba atado por la riqueza, la falta de oportunidades, etc. Él podía hacer y obtener lo que deseara. Y él lo hizo. Después de todo dijo (parafraseado): “Todo fue en vano, todo fue un sinsentido”. (Eclesiastés 2:11) Salomón finalmente llegó al punto en que concluyó que temer a Di-s y guardar Sus mandamientos es lo único en la vida que verdaderamente satisface, dura y perdura por toda la eternidad (Eclesiastés 12:13-14).

Salomón no siempre vivió con esta mentalidad, pero, al reflexionar sobre su vida, concluyó que obedecer a Di-s era lo único correcto y sabio que podía hacer.

Muchas personas intentarán después de leer Cantar de los Cantares interpretarlo a través de uno o ambos de los siguientes dos lentes:

1. *Este libro revela el amor de Di-s por Israel.* A lo largo de la Biblia, Di-s ciertamente habla de Su relación de pacto con Israel como un matrimonio. Sin embargo, no hay evidencia respaldada por el texto que nos lleve a entender que este libro tiene algo que ver con la relación de Di-s con Israel. Nada en el libro apoya esta interpretación alegórica.
2. *Este libro revela el amor de Yeshúa por la iglesia.* Tampoco hay nada en el libro que respalde esta afirmación.

Lo que sí vemos, a lo largo de la canción, es que es la historia de una pareja (la Sulamita y su amado esposo Pastor) que tenían una relación maravillosa hasta que una crisis y una posterior separación los golpeó. La Sulamita fue llevada al palacio de Salomón, presumiblemente como su novia conquistadora (Eclesiastés 3:7-11), pero ella estaba infeliz y

descontenta allí. Ella deseaba el amor, la relación y la satisfacción que encontraba en su esposo/Pastor. Salomón simplemente la tomó, creyendo que ella iba a ser una fuente de alegría y satisfacción para él. Este fue un gran obstáculo que puso en peligro la relación entre la Sulamita y su esposo, pero, al concluir el libro, descubrimos que pudieron superar los obstáculos y eventualmente volver a reunirse.

Con Di-s podemos superar los obstáculos, las pruebas y los ataques a nuestro matrimonio. Incluso si ambas partes no están comprometidas con el matrimonio y solo una está completamente comprometida y comienza a actuar fielmente, traerá la Presencia de Di-s, de una manera poderosa, sobre el cónyuge que no se compromete, provocando un cambio para que cada persona puede, con suerte, crecer en su compromiso con el matrimonio. Esto es parte de la fe. Cuando somos fieles (e incluso cuando somos infieles) Di-s SIEMPRE responde fielmente (2 Timoteo 2:13).

Salomón escribió este cántico de manera única (que está por encima de cualquier otro cántico) para compartir con nosotros la sabiduría y los principios sobre cómo construir y mantener un matrimonio piadoso: un matrimonio entre un hombre y una mujer. Este libro no se relaciona con un evento histórico y tampoco se cuenta como una narración, sino que es una canción poética, escrita como una obra de teatro, para brindar un consejo matrimonial al lector.

El matrimonio es un pacto muy importante. Todos los pactos tienen una cosa en común: manifestar la gloria de Di-s. Di-s usa el matrimonio para describir Su relación con Israel (Isaías 54:5, Oseas 2:16-20). El Mesías Yeshúa es llamado el novio y nosotros, los creyentes, somos llamados Su novia (Efesios 5:22-33). Los que se casan (al igual que cualquiera que haya vivido - Job 5:7) tendrán problemas en este mundo (1 Corintios 7:28), pero, en el matrimonio, las dificultades y los problemas se pueden enfrentar juntos. A través de las dificultades y la superación de obstáculos, el amor puede realmente florecer y crecer, y nuestros matrimonios pueden ser testimonios de amor muy poderosos.

El matrimonio, sin embargo, está bajo ataque, y esto no es algo nuevo. Mucha gente quiere saber cómo salir de un matrimonio y seguir siendo agradable a Di-s. Bíblicamente, la única base para el divorcio es el adulterio (Mateo 5:31-32, Mateo 19:8-9). Sin embargo, uno no debe cometer adulterio para salir del matrimonio. Salomón nos revela principios importantes que sientan las bases de cómo los matrimonios

pueden superar los obstáculos, provocando un cambio glorioso en la relación entre el hombre y su esposa.

Nota:

1. Un matrimonio exitoso es aquel que agrada a Di-s y lo glorifica. Necesitamos elegir tener el matrimonio que Di-s quiere que tengamos. Esto requiere que los cónyuges oren juntos, lean la Biblia juntos y se ayuden mutuamente a crecer en su comprensión de la Palabra de Di-s.
2. Estar insatisfecho en un matrimonio no sucede por casualidad. Ocurre cuando una o ambas personas en el matrimonio están construyendo sus propias vidas sin tener en cuenta a su cónyuge: están haciendo lo suyo o siguiendo su propio camino. Los matrimonios que luchan significan que los individuos dentro de él (ya sea uno o ambos) han sucumbido a la mentalidad del mundo en lugar de la mentalidad de la verdad bíblica.

Día 2: se publicará el 16 de julio de 2023

Estudiaremos, **Cantar de los Cantares 1:1-6**

v1: *Cantar*: Esta es una canción. Es un tipo de obra que se pone música, y las palabras que se cantan cuentan una historia. La Escritura no lo presenta como un evento histórico (p. ej., una parábola, enseñada por Yeshúa, no fue un hecho literal, pero podemos aprender de ella). Habiendo tenido 700 esposas (1 Reyes 11:3) Salomón no estaba realmente familiarizado con el modelo bíblico para el matrimonio: un hombre y una mujer juntos hasta la muerte. Sin embargo, Salomón deseaba esto. Salomón tenía numerosas mujeres, pero este número no lo satisfacía; más bien, buscaba a esa mujer adecuada.

Los tres personajes principales de esta Canción son:

1. La mujer que se llama la Sulamita.
2. Salomón, el Rey.
3. Un pastor.

Salomón contempló la gloriosa y piadosa relación entre la Sulamita y su esposo Pastor. Pensó que, si tomaba a la Sulamita para sí mismo, experimentaría el mismo tipo de gozo que vio en la relación entre ella y el Pastor. No pensó en sus sentimientos ni en los de su amado. Esto es muy similar a lo que hizo David, su padre, cuando se llevó a Betsabé (la

madre de Salomón - 2 Samuel 12:24) lejos de su esposo - pensando que eso le traería alegría (2 Samuel 11).

v2: (La Sulamita): **Nota:** La poesía a menudo habla de las cosas de una manera simbólica. Al comparar el amor con el vino (la primera de muchas comparaciones simbólicas a lo largo de este libro), este versículo prepara el escenario para que interpretemos esta canción simbólicamente y no literalmente. Sobre esta base podemos pues concluir que “*si él me besara con besos de su boca*” no debe interpretarse literalmente sino simbólicamente.

- *Los besos* están relacionados con la bondad, amor.
- *Boca* es sinónimo de palabras. Su deseo es que él le hable palabras amables y cariñosas.
- *El amor* está siendo simbolizado como vino.
- *El vino*, muchas veces, es sinónimo de alegría, felicidad o gozo. Hay un proceso muy específico por el que deben pasar las uvas para convertirlas en vino. Es un proceso que requiere mucha paciencia y tiempo. Un buen vino mejora con la edad y el tiempo. Construir un matrimonio piadoso no sucede simplemente, sino que, aquí también, al igual que con el vino, se requiere una fórmula (proceso) o metodología: un matrimonio fuerte debe basarse en la verdad bíblica y piadosa.

v3: *Ungüentos*: En aquellos días aceite se usaba como un perfume, una fragancia.

- *El olor de tus suaves ungüentos*: Ella no está hablando de su olor literal, sino que está hablando de la fragancia de su carácter, la esencia de quién es él. En aquellos días (e incluso en el judaísmo de hoy) había una bendición por un buen olor (Génesis 8:21, Génesis 27:27).
- *Nombre* es sinónimo de carácter (Proverbios 22:1, véase también Eclesiastés 7:1). El carácter se establece por lo que hace una persona: sus obras. Sus obras son como *aceite derramado*. Son agradables y aceptables para ella.
- *Doncellas*: Vírgenes. Mujeres jóvenes justas. Lo aman por lo que es y por lo que hace. Es el tipo de hombre con el que quieren casarse.

v4: *Atráeme... correremos*: Usualmente esta expresión implica que alguien no está contento en donde se encuentra. Ella está pidiendo un cambio.

- *El rey me ha llevado a sus cámaras*: La Sulamita está en el palacio, en las habitaciones del rey (es decir, Salomón). Ella no quiere estar en este lugar, pero quiere que su amado la lleve a un lugar diferente.

Nota: Este verso sienta las bases para la forma correcta de interpretar esta canción.

- *Nosotras (entendido, pero no escrito)*: Posiblemente las vírgenes (ver versículo 3).
- *Gozaremos*: El amor que comparten el Pastor y la Sulamita es un amor piadoso, bueno y recto. Aquellos que son justos ponen su sello de aprobación en esta relación.

v5: *Morena soy*: Se llama a sí misma negra porque tiene la piel oscurecida por el sol. Hace 3,000 años, las mujeres distinguidas, modestas o decorosas no saldrían a broncearse a propósito.

- *Hermosa*: Agradable. Adecuada. Ella es como un oasis en el desierto: llena una necesidad y la satisface.
- *Hijas de Jerusalén*: Ellas también son personajes principales en esta canción. La Sulamita se comunica con ellas y les enseña.
- *Tiendas... cortinas*: Satisfacen una necesidad al brindar privacidad y protección a un hogar. Cumplen un propósito y cumplen su tarea. Ella está diciendo que puede lograr lo que una esposa debe hacer. Ella puede servir al propósito de su cónyuge. Así como las cortinas de Salomón eran maravillosas en su casa, ella también puede cumplir maravillosamente con sus obligaciones matrimoniales en la suya.

v6: *No miréis (1909)*: En este contexto significa no menospreciarla, juzgarla, por el color de su piel. No era su objetivo broncearse. El color de su piel estaba más allá de su control.

- *Los hijos de mi madre*: Parece haber un problema en la relación entre ella y sus hermanos. Ella no los llama sus hermanos, pero se distancia de ellos en la forma en que se refiere a ellos (al igual que en la parábola del hijo pródigo: el hijo mayor se refiere a su

hermano, cuando habla con su padre, como "este tu hijo"- Lucas 15:28-30). Los hermanos de la Sulamita la miraban con desdén y no la veían como una mujer o como alguien digno de valor. Eran como tantos que miran las cosas de manera inapropiada. Los hombres miran hacia afuera, pero Dios mira hacia adentro (1 Samuel 16:7).

- *Me pusieron (Hicieronme - 1909)*: A ella fue la hicieron trabajar duro.
- *Mi viña, que era mía, no guardé*: Ella estaba tan ocupada haciendo las órdenes de los demás que no tenía tiempo para cuidar su propia apariencia externa.

v7: (La Sulamita) *Hazme saber... dónde...:* Una mujer a menudo puede sentirse insegura en una relación. Especialmente si no sabe dónde está su hombre o qué está haciendo ya que basa las cosas en cómo se siente y no en la realidad misma. En una relación, los hombres tienden a ser impulsados por la vista.

A veces, estos sentimientos les hacen percibir la realidad de manera diferente. Machos y hembras no son lo mismo. Hay diferencias significativas entre nosotros.

Nota: En el versículo 8, el Pastor va a abordar su inseguridad de una manera muy significativa para nosotros.

- *Dónde apacientas*: La implicación es que ella le está preguntando dónde pasta su rebaño de ovejas. Ella quiere saber dónde estará. Ella quiere estar con él allí, no quiere estar en los aposentos del rey.
- *Donde sesteas al mediodía*: Ella quiere saber los pequeños detalles de su vida para poder sentir que es parte de ella.
- *¿Por qué había de estar yo como errante...?*: La Sulamita no quiere sentir que anda vagando ciegamente buscándolo.
- *Junto a los rebaños de tus compañeros*: Tampoco quiere tener que averiguar de sus amigos dónde está y qué está haciendo.

v8: (El Pastor) *Hermosa entre las mujeres*: La primera forma en que el pastor alivia su inseguridad es sostenerla y afirmarla. Él la tranquiliza diciéndole que, en su opinión, ella es la más hermosa de las mujeres.

- *Sigue las huellas del rebaño... junto a las cabañas de los pastores*: La implicación de esto es que él le está asegurando que

estará exactamente donde él debe estar, haciendo lo que debe estar haciendo. No estaba enojado con ella por sus inseguridades y dudas, y tampoco le prohibió que lo controlara. Los hombres piadosos no explotan la inseguridad, pero tratan de traer consuelo en medio de ella.

v9: *Amiga mía*: Amor. Cariño. Al usar esta palabra, está manteniendo la relación que tiene con ella.

- *A yegua de los carros de Faraón*: Faraón tenía los mejores caballos para sus carros. El Pastor compara a la Sulamita con una de esas yeguas.

v10: *Hermosas*: Encantador, adecuado o apropiado.

Nota 1: Él describe a esta mujer de muchas maneras diferentes que son difíciles de comprender para nosotros. Esto nos enseña otro principio muy importante que es fundamental en la forma en que debemos ver esta canción: no importa lo que los demás piensen de nuestro cónyuge. El amor es subjetivo y es un asunto privado.

Nota 2: Otro principio importante a tener en cuenta es que no describe a su cónyuge de manera erótica o sexual. Por lo general, cuando describe su cuerpo y anatomía, lo hace de una manera que desvía la atención del lector de esa parte de su cuerpo, por lo general, hacia una imagen de algo hermoso y saludable de la naturaleza. Cuando entendemos lo que nos transmiten esas imágenes de la naturaleza, nos damos cuenta de que lo que se enseña es santo, piadoso y altamente moralista.

v11: *Oro... tachonados de plata*: Joyas hermosas y costosas.

v12: (La Sulamita): *El rey estaba en su reclinatorio* (esta palabra también puede significar 'mesa'): están separados. Cuando el rey estaba en su fiesta, o reclinado, ella no estaba con él.

- *Nardo*: Perfume.
- *Dio su olor*: Mientras el rey estaba fuera, ella desprendía una fragancia agradable. El perfume está destinado a atraer a uno hacia el usuario. Quería que el Pastor, y no el Rey Salomón, se sintiera atraído hacia ella.

v13: *Mi amado*: Ella no se refiere al Rey Salomón sino a su amado, el Pastor.

- *Entre mis pechos*: Esta es simplemente una forma poética de hablar del lugar donde yace su corazón. Esta separación ha hecho que ella lo anhele y guarda este anhelo en el lugar secreto de su corazón.

v14: *Un racimo de flores de alheña... en las viñas*: Ella está diciendo que su esposo es único.

- *En-gadi: Ein Gedi*. Un oasis en el desierto. Está situado en la orilla occidental del Mar Muerto.

v15: (El Pastor): *He aquí que tú eres hermosa*: La repetición muestra énfasis. Él la está reafirmando enfáticamente.

- *Tus ojos de paloma (1909)*: Sus ojos le recordaron algo que encontró hermoso en los ojos de una paloma. Las palomas están emparejadas de por vida y se observan constantemente. Cuando fijamos nuestros ojos en algo o alguien, entonces eso es en lo que pensamos. Una paloma está constantemente pensando en su cónyuge.

v16: (La Sulamita): *Hermoso... nuestro lecho*: Su amor y su intimidad ("*nuestro lecho*") es agradable – es muy apropiado.

- *Flores*: Su relación genera vida. Es refrescante para ellos.

v17: *Cedro*: Esta es la madera con la que se construyó el templo. Alude a la santidad, lo que está relacionado y agrada a Di-s. Su amor era fuerte. Era un refugio para ellos, protegiéndolos de los elementos.

Nota: La madera de cedro y abeto procedían del Líbano.

En la relación marital, el esposo y la esposa tienen cada uno sus propios roles diferentes que cumplir. Solo cuando estemos en el lugar correcto, haciendo lo que debemos hacer, podremos cumplir adecuadamente el papel que Di-s nos ha dado a cada uno de nosotros. Es en este lugar donde recibiremos Su provisión y Su unción.

A lo largo de este libro, la Sulamita constantemente quiere dejar el lugar en el que se encuentra para ir a donde está el Pastor (el lugar correcto).

Cuando no está donde debe estar, muestra cierto grado de incertidumbre o duda. El Pastor le responde afirmándola con frecuencia y asegurándole que siempre estará donde debe estar, haciendo las cosas que debe hacer.

v1: (La Sulamita): *Sarón*: El área conocida como Sharon es un lugar muy apropiado para el cultivo de rosas.

- *Lirio*: Aquí se usa la palabra, *רִשְׁרִישׁ*, Se puede traducir como 'rosa'. En español, esta palabra también se traduce con frecuencia como lirio. Nota: independientemente de cómo se traduzca, sabemos que está hablando de hermosas flores. Este tipo de flor se encuentra en los valles y no en las montañas.

Nota: En un sentido físico, la Sulamita no está donde quiere estar o donde debería estar. Esto, sin embargo, no cambia su identidad. Las circunstancias físicas (o la ubicación física) no la cambiaron: permaneció fiel a Di-s (y a su cónyuge). Cuando ella se describe a sí misma, de esta manera, simplemente está afirmando que ser llevada a la casa de Salomón no cambió quién era ella ni limitó su acceso a la provisión de Di-s. La provisión de Di-s le permitió superar obstáculos y prosperar, a pesar de su ubicación física.

v2: (El Pastor): *Un lirio (rosa) entre las espinas*: Hay una gran diferencia entre las espinas de un rosal y la rosa misma. Aquí vemos otro ejemplo del Pastor afirmando a su esposa. Para él ella es única. Él la compara con una rosa. Yendo un paso más allá, compara al resto de las mujeres con espinas en comparación con ella.

- *Espinas*: Las espinas hablan de oposición, pero también hablan de protección. Las espinas protegen la hermosa flor de una rosa.

Nota: Es muy importante que un hombre transmita que ve a su esposa como única, diferente y especial en comparación con todas las demás mujeres.

v3: (La Sulamita): *El manzano entre los árboles silvestres*: La mayoría de los árboles en un bosque no proporcionan otra cosa que sombra. Un manzano en el bosque es único, es una delicia. Ella está diciendo que él, en su singularidad, provee para ella.

- *Así es mi amado entre los jóvenes*: Ella reconoce que él también es diferente o apartado de los otros hombres. Ella lo compara con un manzano fructífero entre un bosque de árboles ordinarios.

Nota 1: Ambos afirman que ven algo especial el uno en el otro. Cuando dijimos "Sí, acepto", entramos en un pacto matrimonial, una institución ordenada por Di-s. Solo con esta persona podremos cumplir el propósito de Di-s en este pacto matrimonial.

- *Sombra*: La sombra de su sombra es un consuelo para ella. Ella se consuela, deleita en él y no en otra persona.

Nota 2: Otro problema grave para los matrimonios es cuando alguien más, que no sea nuestro cónyuge, satisface una necesidad en nuestras vidas. Un matrimonio se encuentra en un lugar peligroso cuando alguien en esa relación marital (ya sea el esposo o la esposa) comienzan a encontrar satisfacción en pasar tiempo con otro individuo del sexo opuesto. Esta conexión emocional es incorrecta y, a menudo, puede estar sentando una base que daña el pacto matrimonial. Necesitamos protegernos de tener ese tipo de interacción (encontrar placer, satisfacción, satisfacer nuestras necesidades, etc.) con otra persona que no sea nuestro cónyuge.

- *Paladar*: Se puede traducir 'boca' o 'paladar'. Ella está afirmando que esta relación le trae una dulce satisfacción. Esto no significa que nuestras relaciones siempre van a ser dulces, pero nuestras relaciones deben ser una fuente, tanto como sea posible, de placer y deleite. Al igual que la Sulamita, nosotros también debemos reconocer y apreciar esos momentos de deleite que tenemos con nuestro cónyuge.

v4: *Me llevó a la casa del banquete*: En Cantar de los Cantares 1:4 la Sulamita no estaba contenta con el lugar donde se encontraba, ya que el rey la obligó a entrar en sus aposentos, y ella quería salir. En cambio, el pastor la llevó a la casa del amor.

- *Bandera*: Estandarte. Habla de victoria o dominio. Él no la exigió ni la obligó a someterse a él, sino que ella, de buena gana y con gozo, se sometió a él por el amor que él le había demostrado (Efesios 5:22, 5:25). Cuando el esposo demuestra amor y la esposa responde con sumisión, ambos se acercan más al Señ-r. Al acercarse más al Señ-r, la pareja también se acercará más el uno al otro, obteniendo una gran satisfacción que proviene de una

intimidad provista por el cielo de la que la mayoría de los matrimonios carecen.

v5: *Sustentadme*: Ella está hablando de su provisión. Esta frase también sugiere un grado de regularidad. Regularmente él le proporciona cosas especiales. En hebreo moderno, esta palabra se refiere a la tapicería. Sin acolchado, una silla sería incómoda y eventualmente sería desagradable sentarse en ella.

- *Pasas*: Hoy lo llamaríamos un postre. Golosinas que se comen en ocasiones especiales.
- *Enferma de amor*: Cuando una persona añora su hogar, la llamamos “nostalgia”. Aquí la Sulamita anhela el amor que tenía con el Pastor. Podríamos llamarla “enamorada, enferma de amor”. Ella es infeliz en las cámaras del rey.

v6: *Su izquierda esté debajo de mi cabeza*: Esto muestra un grado de apoyo. Primero piensa en su cónyuge. Esta actitud, que él tiene, conduce a la cercanía y al afecto profundo de corazón.

- *Su derecha*: La mano derecha muestra integridad y rectitud.
- *Abrace*: Abrazos

Nota: Él le está expresando dos cosas a ella:

1. Su comprensión de la necesidad de ella de ser apoyada por él. Se siente más segura cuando sabe que él la está poniendo a ella y a sus necesidades antes que a las suyas.
2. A medida que la atrae hacia él, lo hace con honestidad e integridad y no por motivos egoístas, es decir, él no la está abrazando (amándola) manipulativamente para salirse con la suya.

v7: *Yo os conjuro*: Un cargo es algo que debe tomarse en serio y está asociado con prestar juramento.

- *Doncellas de Jerusalén*: Mujeres de rectitud. Aunque el amor es capaz de superar los obstáculos, puede, muy fácilmente, ser dañado. Si violamos sin pensar los principios del pacto matrimonial, podemos dañar nuestro matrimonio y hacer que sea muy difícil repararlo. Aquí la Sulamita les está aconsejando a estas mujeres que el matrimonio debe ser guardado y cuidado.

- *Corsos (gamas -1909)*: Cabra montés. Un tipo de ciervo.
- *No despertéis*: No agitarlo ni despertarlo. No permita que las cosas interfieran con los roles y la perspectiva bíblica que debemos tener con respecto a nuestra relación matrimonial.

Nota: El enemigo constantemente quiere atacar el pacto del matrimonio. El propósito de un pacto (incluyendo un pacto de matrimonio) es glorificar a Di-s. ¿Está Di-s complacido con nuestros matrimonios? Dentro de nuestros matrimonios, ¿estamos cumpliendo lo que Di-s nos ha llamado a cumplir y, al hacerlo, le están dando gloria a Él?

Nuestra última lectura de esta semana es: **Cantar de los Cantares 2:8-17**

v8: (La Sulamita): *He aquí*: Ella está haciendo una proclamación pública y llamando a todos a que le presten atención. Aunque sea en diferentes áreas, los humanos (hombres y mujeres), por naturaleza, tienden a tener inseguridades. Ella está afirmando algo sobre él que él necesita escuchar.

- *Montes... collados*: En este contexto se relacionan con obstáculos. Un hombre necesita el aliento de su esposa, testificando de su confianza en él de que tendrá éxito. La falta de confianza de una esposa en su esposo socavará su relación y lo lastimará. De la misma manera que un hombre necesita afirmar su amor por su esposa, una mujer necesita afirmar que su esposo es capaz, que es competente y que logrará lo que se ha propuesto. Eso es lo que la Sulamita está haciendo aquí. Ella está proclamando su confianza en su capacidad para superar los obstáculos. Esta es una fuente de gran aliento para él.

v9: *Cabrito de los ciervos (cervatillo – 1960)*: Ella lo ve joven y poderoso.

- *Pared*: Esta pared es un muro de separación.
- *Mirando... mostrándose (1909)*: Él está evaluando la situación y tratando de descubrir cómo superar esta separación que se ha producido entre él y ella. Ella cree que él resolverá este problema y los volverá a unir.

v10: *Mi amado... hermosa mía*: Muy bella. Una vez más, él la afirma.

- *Levántate... ven:* Él está haciendo los preparativos para que se reúnan. Ella necesita responder a su llamada.

v11: (El Pastor): *Invierno:* Un tiempo de tristeza. Los inviernos no son cómodos, pero son necesarios para producir una primavera gloriosa, es decir, fructífera.

v12: **Nota:** Todo esto presagia un cambio que se avecina. Va a haber una nueva realidad. Los problemas, las dificultades y los ataques van a llegar a su fin, y van a experimentar un nuevo capítulo de amor. Este amor va a ser más fuerte por lo que han tenido que superar.

v13: Este versículo presagia su reunión. La temporada está a la mano. Ella va a necesitar responder a lo que él va a hacer realidad.

v14: *Hermoso tu aspecto:* Él le está diciendo que ella es única, que es como un oasis en el desierto, escondida.

v15: (Estríbillo; la respuesta de varias personas): *Zorras:* Los zorros son una amenaza ya que traen destrucción.

- *Zorras pequeñas:* Las cosas pequeñas, las cosas que podemos pensar que son insignificantes, son las cosas que destruyen nuestras relaciones.
- *Echan a perder:* Destruir. Una palabra destructiva.
- *Viñas están en cierne:* Uvas tiernas. Uvas que necesitan el mayor cuidado y protección.

v16: (La Sulamita): *Mi amado es mío, y yo suya:* Expresión que muestra su liderazgo en la vida de ella. Primero, y sobre todo, él es para ella, y luego ella dice: "Yo soy para él".

- *Apacienta entre lirios* (también se puede traducir rosas): Él lleva a sus ovejas a los mejores lugares, a los lugares donde a ella les gusta pastar.

v17: *Huyan:* Pasan volando. Rápido.

- *Montes de Beter:* Las montañas alrededor de Jerusalén. Para llegar a Jerusalén hay que superar estas montañas. La palabra *Bether* (1909) en hebreo es una palabra para separación, "Cortar en dos".

Nota: Ella cree que él va a superar las montañas de la separación.

En el libro de Génesis (Génesis 2:21-24) Adán tuvo que dar algo de sí mismo para recibir una esposa. Dar le hizo recibir: esta es una verdad bíblica muy importante (Lucas 6:38). Un esposo piadoso buscará formas de dar (o proveer para) a su esposa, dándose cuenta de que, al final, será una bendición para él.

Efesios 5:28 le revela al hombre que su esposa debe ser considerada como su propio cuerpo, su misma carne. Como el marido se da a sí mismo por su mujer, así también él será bendecido.

En este capítulo vemos dos actos diferentes, pero relacionados.

1. El primer acto (Cantares 3:1-5) relata un sueño que sueña la Sulamita y revela su fuerte deseo de reunirse con su esposo (su amado Pastor – quien, por cierto, no es Salomón).
2. Cantar de los Cantares 3:6-11 nos presenta un cuadro del día deseado de la boda **de Salomón**. La Sulamita estaba herida y frustrada por la separación de su amado. Salomón intentó erróneamente satisfacerla el día de su boda con la Sulamita.

v1: *En mi lecho*: Dormimos en una cama y cuando dormimos, soñamos con frecuencia. El contexto de esta sección se establece en el hecho de que ella está en la cama y, mientras está allí, está soñando de su amado.

- *Noches*: Escrito en plural. Muestra un tema recurrente: que por la noche sueña repetidamente con su amado. Reunirse con su amado está en el corazón de sus sueños.
- *Al que ama mi alma*: Esto habla de un amor intenso, piadoso, puro y santo.
- *No lo hallé*: Esto nos da evidencia contundente **contra** el hecho de que su amado es Salomón. No sería difícil para ella encontrar a Solomon. Él está en el palacio. Las personas que sirven a Solomon siempre saben dónde está, por lo que le habría resultado fácil encontrarlo. La Sulamita no está separada de Salomón sino de su amado pastor.

v2: **Nota:** Una vez más, debemos recordar que este es un (mal) sueño. Está diciendo que en medio de la noche se levanta y sale del lugar

donde se hospeda. Recorre las diversas calles y mercados en busca de su amado.

- *No lo hallé*: Esta separación, así como su abrumador deseo de encontrarlo, se subraya una y otra vez.

v3: *Habéis visto*: Ella está pidiendo ayuda, asistencia y consejo de los vigilantes nocturnos. Esto no tendría sentido si su amado fuera Salomón.

v4: *Hallé luego al que ama mi alma*: Recuerda que esta no es la realidad. Ella en realidad no está encontrando a la persona que ama. Los sueños a menudo pueden ser muy frustrantes.

- *En casa de mi madre*: Ella quiere llevarlo a casa.
- *La cámara de la que me engendró (1909)*: Este es un lugar donde se siente segura y protegida. Nuevamente, esto subraya que no se siente cómoda y segura donde se encuentra actualmente. Quiere volver a ser como se sentía cuando era niña. Cuando un niño tiene un mal sueño, suele ir a la habitación de sus padres para encontrar consuelo y volver a sentirse seguro.

v5: **Nota 1**: Este es un verso repetitivo donde ella, la oradora principal, es decir, la Sulamita, se dirige al coro – las hijas de Jerusalén (aquellas mujeres rectas, o justas).

- *Os conjuro*: Quiere que hagan un juramento.
- *Corsos*: Gacelas. Ciervos jóvenes (cabra de roca, desierto): Son muy asustadizas y se asustan con facilidad. Un ciervo o una cabra montés huyen cuando se asustan ante la presencia de otros individuos. A lo que se refiere la Sulamita es al hecho de que el amor es muy precioso y puede, muy fácilmente, verse afectado adversamente.

Nota 2: El amor es muy frágil. Muchas cosas son capaces de atacarlo y dañarlo. Por esta razón, necesitamos salvaguardas en torno a nuestra relación matrimonial.

- *Despertéis*: Hagáis velar.
- *Hasta que quiera*: Hasta que se complete.

Nota: Entramos en la sección 2 de este capítulo. La Sulamita vuelve a contar el relato de Salomón, en el día de su boda, y el gran gozo que tiene. Ella está hablando de su boda casi como si fuera una extraña. Por lo general, la novia es el centro de atención el día de la boda, pero aquí vemos que toda la atención se centra en Salomón.

v6: *¿Quién es ésta?* A pesar de que esto está escrito en femenino, el contexto exige que el sujeto de esta pregunta (como se responde en el versículo 7) sea Salomón. Este versículo no solo se dirige a Salomón, sino que también enfatiza la manera en que se presenta a sí mismo.

- *Desierto:* Habla de dependencia, pero también puede hablar de vacío, de lo que no tiene nada, de lo que falta.
- *Sahumada:* Salomón está fuertemente perfumado. El amado de la Sulamita no está ricamente perfumado (ni superficialmente), pero su perfume, que está relacionado con sus cualidades internas: buen nombre y carácter, véase 1:3, es como aceite derramado.

v 7: *Litera* (cama): En el antiguo Egipto, el rey o la reina no caminaban de un lugar a otro. La mayoría de las veces, sus sirvientes los llevaban de un lugar a otro en un sofá portátil en el que se sentaban o se acostaban.

- *Valientes:* Héroes. Los valientes, hombres de renombre.

v8: *Tienen espadas:* Están preparados para la oposición.

- *Temores de la noche:* Miedo a lo desconocido. Salomón quiere que este día suceda, pero no está seguro de que realmente suceda. Al rodearse de soldados nos muestra que le preocupa que algo (o alguien) interfiera en sus planes.

v9: *De madera del Líbano:* El templo fue construido de la madera del Líbano (1 Reyes 5). Salomón hizo este lecho de ese mismo material.

- *Carroza:* Un sofá muy lujoso y transportable. Esta palabra habla de esplendor y gloria.

v10: *Plata... oro:* Costoso, Lujoso.

- *Grana:* Un color real.

- *Su interior recamado*: Lo que parece sugerir aquí es que el lecho de Salomón ha sido usado muchas veces antes. Esto no debería sorprendernos. 1 Reyes 11:1-3 nos revela qué clase de mujeres amaba Salomón, además de decirnos que tuvo 700 esposas y 300 concubinas. Salomón no era un hombre de una sola mujer. Era un hombre que conocía a muchas mujeres. La Sulamita, aquí, es solo la próxima mujer en su línea de conquista. Este lecho no fue diseñado únicamente para su boda con la Sulamita, sino que es algo que ha usado una y otra vez con el mismo propósito.
- *Doncellas de Jerusalén*: Las hijas de Jerusalén (dentro del contexto de esta canción) son mujeres, candidatas al matrimonio, a quienes se les está instruyendo sobre cómo encontrar un cónyuge divino. La lección que podemos aprender aquí es que debemos reservarnos para nuestro cónyuge, para que nuestro amor no se devalúe y se convierta en algo que se pasa por alto rápidamente.

v11: *Salid... y ved*: Ella les está indicando que vayan y vean si esto es lo que realmente buscan (o quieren) en un cónyuge.

- *Le coronó su madre*: Todo se ha hecho para Salomón.
- *Su corazón*: Salomón no pensó en el corazón de sus esposas sino solo en el suyo propio. Todo era sobre él y su felicidad. La Sulamita sintió como si la hubieran tomado por causa de Salomón. Él no está pensando en ella (lo que la haría feliz), pero la tomó para sí mismo. Este es su objetivo. A diferencia de Salomón, el amado de la Sulamita, el Pastor, la alaba en lugar de exaltarse a sí mismo.

Nota: Cuando el Pastor alaba la apariencia de la Sulamita, lo que hace más en este capítulo que en cualquier otro, la describe de una manera muy singular. Necesitamos darnos cuenta de que no hay nada sensual o erótico en sus descripciones de ella. Él describe su belleza de una manera que no es necesariamente una belleza física, sino que también incluye la belleza interior de lo que le transmite su vida.

v1: (El Pastor): *Amiga mía*: Literalmente, cónyuge. Se relaciona con una relación especial, probablemente una relación de pacto.

- *Hermosa*: La repetición muestra énfasis. Él enfatiza que ella es hermosa para él. Esto podría significar que él la ve hermosa de una manera visual, pero también puede significar que la ve apropiada o adecuada. Ella lo completa.

- *Paloma*: Las palomas son atractivas y generalmente se encuentran en parejas.
- *Entre tus quedejas*: Un velo habla de su modestia.

Nota 1: *Tus ojos son palomas detrás de tu velo* (en la NKJV que se usa en el estudio en inglés) también se puede traducir como "Tus ojos son palomas detrás de tu mechón de cabello" (como en español – quedejas significa mechón de pelo).

- *Cabellos*: Sabemos bíblicamente que la cubierta de la cabeza de una mujer es de hecho su cabello (1 Corintios 11: 5-15), también alude a su modestia. No se promociona ni llama la atención sobre sí misma.
- *Recuestan*: Una palabra de movimiento, su cabello fluye hacia abajo.
- *Monte de Galaad (1909)*: Esta es un área del Jordán hoy.

Nota 2: El Pastor la encuentra hermosa y la describe en términos de lo que él encuentra hermoso. No debemos permitir que otros nos dicten lo que es hermoso, adecuado, apropiado o correcto para nosotros.

v2: *Trasquiladas*: Afeitada, Correctamente arreglada.

- *Lavadero*: Limpio, blanco.
- *Crias gemelas*: Una imagen de fecundidad.
- *Estéril*: Faltando. Causando estar en duelo, sufriendo una pérdida. No ha perdido nada, sus dientes hablan de lo que encaja (están emparejados simétricamente) sin que le falte nada.

v3: *Grana*: La lana escarlata era parte del servicio del templo y tenía que ver con la purificación (Levítico 14:3-7). La Sulamita habla palabras limpias y puras. Ella habla palabras que son relajantes y palabras que curan.

- *Habla*: Boca. Referido al lugar de donde salen las palabras. Sus palabras son preciosas.
- *Granada*: Habla de fecundidad, algo que agrada.

v4: *Cuello*: El cuello es una especie de base para la cabeza. En la Biblia, el cuello también puede referirse al carácter de una persona, por ejemplo, si alguien tiene el cuello rígido se refiere a la falta de humildad y terquedad (Éxodo 32:9, Isaías 48:4, Hechos 7:51). La Sulamita no es

dura de cerviz. Ella tiene una base sólida. Mantiene la cabeza en alto a pesar de lo que ha pasado.

- *Armería*: Un arsenal. Levantar la cabeza se asemeja a un arsenal: tiene armas defensivas a su disposición.

v5: *Pechos*: Bíblicamente habla de la feminidad.

- *Gemelos de gacela (dos cabritos de mellizos - 09)*: La imagen aquí no es tanto una descripción de su cuerpo, sino que alude a algo sobre su feminidad. Como ella, los ciervos jóvenes son hermosos, pero son muy asustadizos y tímidos.
- *Gemelos*: Los ciervos gemelos son raros. No se ven todos los días. Los ciervos se aseguran de que no estén siendo observados y están constantemente atentos a los demás. La mayoría de los estudiosos ven esto como una imagen de su feminidad: es muy reservada. Ella muestra modestia.

v6: *Apunte el día*: Amanece: Un modismo hebreo para el paso de un día hasta su fin.

- *Mirra... incienso*: Son fragancias que son parte del servicio del templo y se relacionan con la santidad, cosas que se apartan para un propósito específico.

Nota: Ella es una mujer de modestia. Los momentos íntimos son raros, pero ocurren en el momento apropiado y han sido apartados para un propósito específico. Leer estas descripciones de ella no llama nuestra atención sobre su belleza física, sino que enfoca nuestra atención en cuán maravillosa es su esencia misma. Su belleza interior y su carácter son lo que le resulta predominantemente atractivo.

v7: *Mancha*: Defecto. Esta es una palabra que se usa, en otros lugares de la Escritura, con respecto al examen de un animal para el sacrificio: si no tiene defecto, puede ofrecerse a Di-s (Levítico 22:17-22). El Pastor no está diciendo que la Sulamita es una mujer de apariencia perfecta. Lo que está diciendo es que ella es apropiada y que no hay nada en ella que la descalifique ante Di-s. Di-s la afirma (ella es una mujer piadosa), por lo que también él lo hace.

Los hombres, en particular, necesitan afirmar a sus esposas en este sentido, reconociendo que ella es la que Di-s ha seleccionado para él y,

por eso, ella es adecuada y apropiada para él. Las mujeres desean y necesitan escuchar estas palabras de sus maridos.

v8: *Líbano*: El Líbano se entiende bíblicamente como un lugar de exilio (similar a Egipto y Babilonia). El Líbano no es donde los hijos de Israel, en su mayor parte, fueron llamados a habitar.

- *Mira desde*: Esta palabra es única y se usa en relación con ver las cosas desde otra perspectiva.

Nota: Aquí se enumeran algunas montañas (*Amana, Senir y Hermón*). La perspectiva desde la cima de una montaña es muy diferente a la perspectiva desde un valle. El Pastor anima a la Sulamita a abandonar el lugar en el que se encuentra actualmente para ver la situación (o incluso verse a sí misma) desde una perspectiva diferente. La implicación es que, si hace esto, aumentará su conocimiento y la animará.

- *Amana*: Una palabra para fiel, y también una palabra usada para verdad.
- *Senir... Hermón*: Estas son montañas cerca de la región de Babilonia (otra referencia al exilio).
- *Guaridas de los leones*: Se ve a sí misma en un lugar del que no puede salir. Ella se siente atrapada en su situación, pero él la alienta a que, a través de su unión, su unidad, ella pueda comenzar a ver las cosas de manera diferente y pueda restaurar la esperanza, dentro de ella, para una reunión maravillosa.

v9: *Prendiste*: Tomado. Capturado. Ella ha tomado su corazón en su plenitud. Ella ha capturado la esencia misma de él.

- *Con uno de tus ojos*: Cuando se miran el uno al otro comunican comprensión con solo una mirada de sus ojos.
- *Una gargantilla*: Solo una porción muy pequeña de lo que ella realmente es lo captura a él.

Nota: Él está reafirmando su compromiso indiviso con ella.

v10: *Vino*: El vino mejora con los años. El vino es precioso y se utiliza en momentos de celebración y alegría.

- *Ungüento (literalmente, aceite)*: En el capítulo 1 el aceite representaba su carácter, su buen nombre.
- *Todas las especias*: Hay una plenitud, una totalidad, en su carácter: no le falta nada.

v11: *Panal*: Su voz y palabras son muy satisfactorias y agradables para él. Anhela conversar con ella. Una base para una buena intimidad es tener la capacidad de conectarse entre sí a través de la conversación. La mala comunicación con nuestro cónyuge conducirá a una falta de conexión y a la incapacidad de saber lo que nuestro esposo o esposa está pensando o sintiendo en cualquier situación dada.

Es muy importante que escuchemos a nuestro cónyuge para que podamos conocerlo y comenzar a reconocer cómo se siente. Esto nos ayuda a ministrarnos unos a otros. Podemos lidiar con las heridas, los dolores y las frustraciones de nuestro cónyuge, convirtiéndonos en fuentes de consuelo y ayuda para ellos. Sé un buen oyente, sin querer compartir siempre las cosas, sino también con ganas de escuchar las cosas.

- *Miel y leche*: Estos hablan de sus dulces palabras. Él escucha sus palabras y las encuentra deseables, como un panal de miel.

v12: *Hermana mía*: En la base de esta relación está la pureza y la salubridad. La base para una relación agradable, en su plenitud, es una relación que muestre santidad e inocencia.

- *Cerrada... sellada*: Él está afirmando que ella está sellada a todos menos a él. Lo que sucedió en el pasado es solo eso: está en el pasado y nada de eso debería hacer ninguna diferencia en la relación en el presente. Con frecuencia, las parejas tienen que superar algo que ha sucedido y que ha dañado gravemente su matrimonio. Aquí está diciendo que esas cosas terminaron y ya no son relevantes para él, esas cosas quedaron atrás.

v13: *Paraíso*: La huerta que ella ha sembrado, por así decirlo, es un resumen de su vida. No solo es fructífero, con muchas delicias diferentes, sino que también tiene una fragancia fina: estos perfumes de alheña y nardo.

v14: *Principales*: Lo mejor.

Nota: Él, de una manera muy dinámica, estaba diciendo que todo lo que uno podía desear se encontraba en ella. Ella lo tiene todo: todas las fragancias, árboles, frutas y especias. A ella no le falta nada. Para ella, esto es una garantía de que no necesita preocuparse de que su cónyuge busque satisfacción en otra parte. Él ha encontrado lo que quiere en ella. Ha encontrado lo que es bueno y agradable para él. Es muy importante, particularmente para los hombres, transmitir esto, sinceramente, a su cónyuge. Ella, él necesita saber que son los mejores.

v15: *Fuente de huertos:* Habla de abundancia.

- *Aguas vivas:* El agua es fuente de vida. La Sulamita es la provisión de Di-s para él, y él lo reconoce.
- *Libano:* Israel recibe agua del norte.

v16: (La Sulamita) *Aquilón (Norte)... Austro (sur):* Esto está hablando de un viento del norte y un viento del sur. El viento sopla para eliminar cosas (borrar el pasado), pero el viento también puede ser una fuente para aumentar la capacidad de oler algo.

Nota: El pastor ha afirmado a la Sulamita y ha señalado por qué ella sigue siendo la indicada para él. Lo que pasó no cambia nada. Segura en la afirmación del Pastor, la Sulamita ahora quiere entregarse por completo a él. Ella no quiere retener nada. Cuando hay seguridad mutua y entrega en un matrimonio, cualquier obstáculo que se presente en contra del matrimonio puede ser superado más fácilmente.

v1: (El Pastor): *He venido a mi huerto:* Esto presagia que estos dos (el pastor y la Sulamita) se van a juntar. Aquí es como si se hubieran reencontrado, aunque todavía no ha sucedido.

- **Huerto: (1) Un jardín es un lugar de provisión.** Como pareja casada, debemos proveernos constantemente el uno al otro. Necesitamos ser sensibles, prestar atención a lo que nuestro cónyuge necesita según las circunstancias. **(2) Un jardín es un lugar de cuidado.** Hay un proceso para la jardinería. Si no seguimos la metodología correcta (siembra, deshierbe, riego, etc.) entonces no habrá mucha cosecha (provisión).
- **Hermana, esposa mía:** El matrimonio es una relación fundada en el amor. Amamos porque Di-s nos ha ordenado que lo hagamos. Hay una gran diferencia entre el amor que un hermano siente por una hermana y el amor que un hombre siente por su esposa. Para

tener ese amor único e íntimo, primero debe basarse en un amor inocente, uno que expresamos dentro de una familia. En ausencia del amor puro, no podremos desarrollar al otro. Muchas veces, las relaciones se rigen más por el segundo amor (ese amor íntimo entre un hombre y una mujer) y no se fundamenta sobre la base correcta, este amor de Dios que debemos tener.

- *Mirra*: Una fragancia agradable y costosa. Habla de lo que es satisfactorio. Él ha obtenido satisfacción de ella. Ha encontrado valor en ella.
- *Mi... mi... mi*: Esto se repite, en este versículo, y muestra énfasis. Él entiende que ella es la indicada para él. Necesitamos reconocer que nuestro cónyuge es la elección y el regalo de Dios para nosotros.
- *Panal*: Bosque: Algunas Biblias traducen esta palabra como 'panal', pero la palabra en realidad significa bosque. El amor cambia con el tiempo. También se ha comparado con el vino que también cambia con el tiempo. Los bosques son también un lugar de provisión. Son más grandes que los jardines y su provisión es más a largo plazo.
- *Miel*: La miel es dulce, y es fuente de alegría. Es algo adicional que se añade a un plato. Él está diciendo que ella es ese tope en su vida. Convierte un plato ordinario en un postre.
- *Vino*: En este libro es una referencia al amor.
- *Leche*: La leche es sinónimo de sustento, de alimento. Provoca el crecimiento y sustenta la vida. Él está diciendo aquí que ella, en muchos sentidos, es la base de en qué, en quién se ha convertido. Él la está reconociendo a ella y la maravillosa influencia que ella tiene en su vida.
- *Bebed en abundancia (embriagaos - 1909)*: El consumo excesivo de alcohol influye en la persona provocando que tenga una perspectiva y un comportamiento diferentes. Lo que está diciendo aquí es que este amor es abundante. Es una influencia en su vida. Ella hace que él vea las cosas de manera diferente y se comporte de manera diferente.

v2: (La Sulamita): *Corazón*: Lugar de pensamientos. Ella está pensando.

- *Ábreme*: Él quiere entrar. Esto nuevamente presagia que se unirán.

- *Perfecta mía*: Inocente. Ella está en el palacio. Ha sido tomada por otro hombre, pero a sus ojos, todavía es inocente, perfecta. Nada de eso ha cambiado su amor, su compromiso y cómo la ve.
- *Rocío*: El rocío es más pesado en la noche. Cuando amanece el sol hace que se seque.
- *De la noche*: Están separados. Hay algo que está entre ellos.

v3: **Nota**: La Sulamita está citando al Pastor. Es un verso que debe entenderse como sus palabras de seguridad para ella. Está diciendo que está allí para quedarse, y este versículo nos deja anticipando su maravilloso reencuentro.

- *Me he desnudado de mi ropa*: Se ha preparado para entrar en su cámara.
- *Ensuciar*: Profanar.

v4: *Metió su mano por la ventanilla (el agujero – 1909)*: Puso su mano en la puerta (cerrojo) para entrar.

- *Mi corazón (entrañas – 1909) se conmovió*: Una palabra que habla de su condición interior, el sentimiento en la boca de su estómago. Ella estaba emocionada.

v5: **Nota**: Ella está en la habitación, dormida, pero escucha su voz. Él le dice que él está allí y le pide que le abra. Ella se levanta, en este versículo, para hacer exactamente eso.

- *Mirra*: Un olor agradable, sinónimo de este sentimiento de amor. Este acontecimiento que es placentero, alegre y satisfactorio.
- *Manecillas del cerrojo (aldabas del candado -1909)*: Los pestillos que sujetan la puerta. Ella está tratando de abrir la cerradura, pero sus manos están aceitosas con esta mirra, este incienso, que tiene en ellas. Su dificultad para abrir la puerta es una experiencia común dentro de los sueños, donde a veces la más simple de las acciones no se puede llevar a cabo.

v6: *Mi amado se había ido*: La razón por la cual él no estaba allí, cuando ella abrió la puerta, es porque este pasaje debe entenderse como una especie de sueño.

- *Lo busqué y no lo hallé*: El sueño revela al lector el fuerte deseo de la Sulamita de reunirse con su Pastor. También revela, por sus

palabras, su deseo de permanecer con ella. Aprendemos de sus sentimientos mutuos en medio de su separación. Los sueños pueden ser muy frustrantes. Cuando finalmente abre la puerta y él no está allí, le informa al lector que su separación continúa. Quizás esto esté diciendo que no debemos dar por sentado (o tomar en vano) el tiempo que tenemos con nuestro cónyuge.

v7: *Guardas: Atalayas*. Los atalayas de la ciudad representan las perspectivas de los demás. La Sulamita ama profundamente al Pastor. Es un amor fuerte, que solo puede expresarse dentro del pacto del matrimonio, y no se va a ir. Los centinelas están molestos porque, en lugar de estar satisfecha con Salomón, ella persigue su amor por el Pastor, que a sus ojos no es bueno y merece castigo.

- *Guardas de los muros*: Esto es un grupo diferente de personas. Aquí se enfatizan las paredes. Las paredes separan. Las paredes de una casa son delgadas, pero las paredes alrededor de una ciudad son gruesas y fuertes. Estos muros enfatizan esta separación entre el Pastor y la Sulamita. La sociedad está tratando de empujarlos y mantenerlos separados. Asimismo, el mundo ataca y golpea contra el matrimonio.
- *Me quitaron mi manto de encima*: Esta es una imagen de vergüenza. Sus acciones la avergüenzan.

v8: **Nota**: Este es su rechazo, respuesta a la sociedad.

- *Enferma de amor*. Cuando extrañamos el hogar (porque estamos lejos de él) lo llamamos 'nostalgia'. De la misma manera, ella está separada y extraña a la persona que ama. Ella llama a esto 'enferma de amor'.

v9: (Amigos, Coro): *¿Qué es tu amado más que otro amado?*: O le preguntan qué es lo que lo hace a él, personalmente, único en comparación con los demás, o le preguntan qué hace que su amor sea tan único.

- *Que así nos conjuras*: Están queriendo saber por qué ella dijo que lo extrañaba tanto que le ha hecho sentir que tiene una enfermedad.

v10: (La Sulamita): *Blanco*: Claro. Puro. Sin aditivos.

- *Rubio*: Esta es la misma palabra que se usa para describir al rey David como pelirrojo (1 Samuel 16:12). El uso de esta palabra simplemente nos relaciona con que su amado es como el rey David. David significa amado, o uno que es amado.
- *Señalado*: Esta palabra está relacionada con ser levantado, como se levanta una bandera.
- *Señalado entre diez mil*: *Él* está por encima de otros diez mil. *Él* es especial y único.

v11: *Cabeza*: Su corona, por así decirlo.

- *Oro finísimo*: *Él* es único y precioso para ella.

v12: **Nota**: La imagen que se usa aquí es como gemas finas que se colocan en su lugar. Sus ojos son hermosos, como gemas engastadas en su lugar.

v13: *Mejillas*: Hablando de su cara.

- *Era de especias aromáticas*: De textura suave.
- *Mirra*: Ella es su mirra (Cantar de los Cantares 4:6) y él es su mirra. La mirra es algo precioso, una fragancia agradable. Una vez más, vemos cómo se afirman mutuamente.

v14: *Jacintos*: Esta es una piedra preciosa.

- *Zafiros*: Ella lo describe en términos de algo precioso.

v15: *Piernas*. Tobillos. Esto podría significar simplemente la parte inferior de las piernas, es decir, debajo de las rodillas.

- *Basas*: Tablones. Esta palabra es la misma que se usa para las tablas que se usaron para construir el tabernáculo. Ella lo está describiendo de una manera muy majestuosa. Su vida es una vida de alabanza y adoración a Di-s.

v16: **Nota**: Ella lo ha descrito de la cabeza a los pies, pero termina su alabanza volviendo a su boca. Esto es para enfatizar cuán importantes y agradables pueden ser las palabras.

v1: (El Coro): *Oh la más hermosa de todas las mujeres*: Hay un cambio. Antes había sido el Pastor afirmando a la Sulamita y hablándole en

estos términos. Otros ahora la están afirmando y han llegado a apreciarla.

- *Y lo busquemos contigo*: Ahora también están afirmando la relación y la unión entre la Sulamita y el Pastor. Están afirmando que él es en verdad amado, y que ella es la más bella entre las mujeres (hermosa).

Nota: El lector debe entender (por esta herramienta literaria) que lo que esto nos está enseñando es que esta relación es buena.

v2: (La Sulamita): *Su huerto*: Este es un lugar preferido. Prefigura (porque su huerto o jardín es ella) el reencuentro de los dos.

- *Apacentar en los huertos*: Ella está afirmando que él está haciendo fielmente lo que debe hacer, y lo está haciendo donde debe hacerlo, en el lugar más agradable. No solo está cumpliendo su papel de pastor, sino que la implicación es que también está preparando las cosas para que se reúnan de nuevo.

v3: *Yo soy de mi amado*: Necesitamos ser para nuestro cónyuge. Dentro de nuestros propios pensamientos y corazón podemos saber si estamos completamente comprometidos con nuestro cónyuge o no. Si no estamos trabajando para ser para él o ella entonces estamos viviendo en desobediencia. Nuestra relación con Di-s no será dinámica ni placentera si no tenemos un buen matrimonio. Un buen matrimonio no significa que siempre estemos cediendo ante nuestro cónyuge y lo que él o ella quiere, sino que es vivir de una manera que demuestre lo mejor de Di-s para nuestro cónyuge.

- *Mi amado es mío*: Ya no está insegura de su amor por ella, sino que está confiada y segura de este.
- *Apacienta entre los lirios (rosas)*: Está posicionado para pastorear en un lugar bueno y deseable. Di-s quiere llevar nuestro matrimonio a un lugar donde nuestro amor pueda crecer y madurar. Este crecimiento y madurez conducen a matrimonios que tienen un testimonio piadoso y matrimonios que pueden manifestar la gloria de Di-s.

v4: (El Pastor): *Tirsa*: La mayoría de los eruditos están de acuerdo en que Tirsa era una ciudad hermosa. Tirsa es una palabra que tiene que ver con deseo o necesidad. Él la encuentra deseable.

- *Ejércitos en orden*: Esto habla de victoria. Los guerreros pudieron salir victoriosos porque eran disciplinados, tenían el plan correcto y pudieron ejecutarlo. En el matrimonio necesitamos ser disciplinados en la ejecución del plan de Di-s, para que haya una respuesta de Di-s. Es Di-s quien proporciona un cambio y ese cambio conduce a la victoria, lo que significa que somos capaces de cumplir los propósitos de Di-s dentro de nuestros matrimonios.

v5: *Ellos me vencieron*: Cuando él hace contacto visual con ella, lo abruma y lo fortalece en su búsqueda.

- *Manada de cabras que se recuestan*: Esta hubiera sido una hermosa vista para ver. Las cabras son graciosas y seguras en sus pasos. Las cabras no se caen ni tropiezan mientras viajan.
- *Galaad*: Galaad está en Jordania

v6: *Gemelas*: Mellizas. Habla de fecundidad, producir descendencia.

- *Y estéril no hay entre ellas*: Ninguno de sus descendientes se perderá ni sufrirá aflicción. La fecundidad y la seguridad se encuentran en ella y en su relación.

v7: *Tus templos*: El templo de alguien no es una parte del cuerpo en la que comúnmente se piensa. El Pastor es muy observador y presta atención a cada detalle relacionado con su cónyuge. Nada en ella es insignificante para él. Necesitamos prestar atención y pasar tiempo con nuestro cónyuge.

- *Velo (quedejas – 1909)*: También se puede traducir 'cabello'.

v8: **Nota**: Una de las razones por las que Salomón tuvo tantas reinas, concubinas y vírgenes (1 Reyes 11:1-4) fue que no encontró satisfacción en ellas.

- *Sesenta*: El número 'seis' tiene que ver con la gracia y también está relacionado con el favor. El Pastor está diciendo que dentro de su matrimonio de pacto él encuentra favor y experimenta gracia cuando está con ella.
- *Concubinas*: Mantener económicamente a viudas o jóvenes huérfanas (que aún no se habían casado) era una especie de prestigio y motivo de orgullo y respeto para los hombres ricos. El

Pastor está diciendo aquí que se gana el honor y el respeto de los demás por su relación con ella.

- *Doncellas*: Vírgenes. Mujeres solteras, jóvenes, justas. Está insinuando que no necesita buscar a nadie más. Ninguna otra mujer podría proporcionarle lo que ha encontrado en ella.

v9: *Una*: Habla de su singularidad.

- *Doncellas*. La implicación es 'de Jerusalén'.
- *La llamaron bienaventurada*: Esta palabra significa 'felicidad', pero también puede implicar un sentido de aprecio o bendición.
- *La alabaron*: Aquí se usa una palabra diferente para alabanza. La están alabando y bendiciendo por lo que ella es en este matrimonio de pacto.

v10: (Él sigue hablando de ella): *Esclarecida*: Brillante. Puro. Natural.

- *Imponente*: Potente
- *Ejércitos en orden*: Los estandartes levantados significan victoria. La victoria, en un matrimonio, viene de ejecutar el plan de Di-s en ese matrimonio. Un matrimonio victorioso es aquel con el que Di-s está complacido y que le brinda honor, alabanza y gloria. Este tipo de matrimonio es la relación marital más satisfactoria.

v11: *Nogales*: Esto es como una nuez o un maní. Las nueces son placenteras, agradables y un manjar para comer. En lenguaje literario se nos dice que es el momento adecuado para que se reúnan. Las cosas brotan y florecen en primavera. La primavera se asocia con el amor.

v12: (Esta es posiblemente la Sulamita hablando): *Carros*: Los carros y las armas de guerra (el equipo necesario para la victoria) solo podrían construirse cuando, y si, los recursos o el presupuesto lo permitieran. La gente tuvo que dar generosamente para permitir que se construyera un ejército victorioso. Este versículo nos anima a ser aquellos que también invierten generosa y sabiamente en nuestros matrimonios para que sean victoriosos.

La comunicación que es edificante y alentadora es muy importante. Aquellas cosas que no son edificantes ni alentadoras no deben ser un

énfasis de nuestra conversación, sino que deben convertirse en asuntos de oración.

6:13: Este versículo es el capítulo 7 versículo 1 en la Biblia hebrea. Es un verso pronunciado por el coro, en este caso, hombres que han observado esta relación.

Nota: Aquí se está abordando a la mujer Sulamita.

- *Te miraremos:* Quieren verla, contemplarla. Estos hombres han madurado y ahora la afirman como una mujer piadosa que agrada a Di-s.
- *¿Qué veréis?:* Se preguntan entre ellos cuál es su perspectiva respecto a la Sulamita.
- *Reunión:* Compañía. Bailando aquí se usa como término de alegría, de satisfacción, de placer.
- *Dos campamentos:* La palabra usada aquí (*mahanaim*) se refiere a campamentos militares. Los soldados bailan cuando han logrado la paz y la victoria. La batalla ha terminado de una manera maravillosa, y bailan alegremente por eso. Esto presagia la paz y la victoria que esta pareja va a experimentar. Es una victoria que será motivo de gran alegría para ellos.

7:1: (El Pastor): *Pies en las sandalias (calzados – 1909):* Esto implica que ella demuestra generosidad y es una bendición para los demás (los de “afuera”).

- *Muslos:* Representan la sección media de una persona y la mueven de un lugar a otro. Esto muestra la dirección (hacia dónde va alguien). Se está moviendo hacia algo que ha sido hábilmente preparado y tiene un hermoso resultado.
- *Joyas:* Las joyas (diamantes y otras piedras) deben cortarse y pulirse para hacer un producto hermoso y valioso.

v2: *Bebida:* Bebida mezclada. En otras culturas, incluso en nuestros días, hay una variedad de bebidas que se mezclan y que no tienen nada que ver con el alcohol. Estas bebidas son placenteras y satisfactorias y, a menudo, se beben en momentos de felicidad y alegría.

- *Ventre:* Estómago. Los estómagos están relacionados con la digestión. No se trata tanto de darnos una imagen de su apariencia externa o física, sino de transmitirnos que **lo que ella**

hace lo hace con mucho esfuerzo, preparación y duro trabajo, y esto conduce a una cosecha (resultado) que es agradable.

- *Montón de trigo*: Esos 'montones de trigo' requieren mucho trabajo. Se debe preparar el terreno, se debe sembrar la semilla y luego la cosecha lleva varias semanas. Estos montones se construyen luego a partir de lo que se cosecha.
- *Cercado*: Cerrado.
- *De lirios (rosas)*: No solo hace bien el trabajo, sino que lo hace con gran cuidado y detalle.

v3: *Pechos*: Senos. A menudo, y hay mucho apoyo para esto, incluso en escritos extrabíblicos, los senos son sinónimo de feminidad y, simplemente, la esencia de una mujer. Está revelando que cuando examina la esencia misma de su feminidad, la encuentra como una bendición. Es placentero y raro. Al igual que es raro ver a una *madre cierva y a sus crías gemelas*.

v4: *Cuello*: El cuello tiene que ver con la estatura. Sostiene la cabeza en alto.

- *Marfil*: El marfil era algo precioso. Su estatura, su comportamiento, es algo muypreciado. Por lo general, se talla el marfil, por lo que una vez más se hace hincapié en la preparación.
- *Estanques... junto a la puerta*: Ella se destaca. Hay algo agradable y refrescante en ella en comparación con los demás.
- *Bat-rabbim* (literalmente: Muchas hijas): Ella supera a sus contrapartes. Él la encuentra única en comparación con los demás.
- *Tu nariz*: No está hablando del tamaño de su nariz, sino de su olor o fragancia (carácter). Tiene un olor que va mucho más allá. Ella tiene una gran influencia.

v5: *Carmelo*: Una hermosa cadena montañosa del Líbano, entrando en Israel, a lo largo del Mediterráneo.

- *Púrpura*: El púrpura es un color real. El cabello, para una mujer, muestra un significado. El cabello habla de la modestia de la mujer y de su gloria (1 Corintios 11:14-15). De una manera muy simbólica está hablando aquí de la realeza. Ella tiene una rara cualidad de realeza sobre ella. La gente se fija en ella y en su comportamiento porque es única.

v6: *Deleitoso*: El amor que experimentan hace que todo en su vida sea un manjar, algo que es fuente de alegría y satisfacción.

v7: *Palmera*: Vertical.

- *Pechos*: Hablando de nuevo de la esencia de ella como mujer.
- *Racimos*: Los racimos tienen belleza asociada con ellos y emiten un olor agradable.

v8: **Nota**: Él la está afirmando públicamente. Él la alaba por su carácter, su estatura, la esencia misma de su vida.

v9: *Paladar*: En hebreo moderno la mayoría dice, 'el techo de tu boca'. Esta es la fuente del gusto.

- *El vino que entra a mi amado suavemente*: Ella le proporciona lo que agrada sin interrupción.
- *Hace hablar los labios de los viejos*: A veces ponían vino fino sobre los labios de un individuo dormido, y esto mantendría los labios en buenas condiciones. Esto también sería agradable, ya que la lengua probaría la parte superior o inferior de los labios con este buen vino. Esta era una forma de mostrar cuidado o preocupación por un individuo. Mostró que alguien hizo un esfuerzo adicional. Su amor, para él, no se preocupa sólo por las cosas importantes, sino también por los pequeños detalles.

v10: *Contentamiento*: Pasión. Un fuerte deseo. El comportamiento de una mujer puede influir y hacer que su esposo se comporte de una manera que le muestre su deseo, pasión, amor, etc. Nuestro comportamiento (no de manera manipuladora) hacia nuestro cónyuge es muy importante para lograr un cambio piadoso en nuestro cónyuge.

v11: Quedarse simplemente en los campos y pueblos no hace que se gaste una gran suma de dinero.

v12: *Levantémonos de mañana*: Muestra una preferencia. Uno que quiere que lo encuentren trabajando desde temprano para producir vino. A lo largo de la canción el vino ha sido sinónimo de amor. Están comprometidos a hacer las cosas que producen amor.

- *Te daré mis amores*: Fíjate en el presagio de su reencuentro. Si es el momento adecuado, y si las cosas han florecido y retoñado, entonces participarán de su amor”.

v13: *Mandrágoras*: En Génesis 30:14-17 vemos que las mandrágoras estaban relacionadas con el matrimonio y produjeron la concepción, la siguiente generación. Bíblicamente, proféticamente, siempre que haya una referencia a la próxima generación debemos pensar en la venida del Mesías (un evento del Reino). La unión del Pastor y la Sulamita es un evento clave. Aquí vemos un levantamiento del matrimonio y cuán importante es el matrimonio.

- *Dado olor*: Es el momento adecuado para estar unidos.
- *Puertas*: Una puerta es un lugar de entrada. Esto presagia que están listos para entrar juntos en esta nueva fase de su relación.
- *Nuevas y añejas*: Lo que no han experimentado juntos en su relación ahora lo van a experimentar (lo 'nuevo'). Lo añejo o viejo (lo que alguna vez formó parte de su relación) va a ser recogido y disfrutado de nuevo.
- *Guardado*: Oculto. Cuando las cosas son muy valiosas, las escondemos para mantenerlas a salvo. Esta es también una palabra que se usa para una pieza especial de matzá que se oculta, por un tiempo, durante la Pascua. Es revelado o traído a la luz en el punto culminante del Séder de Pesaj. Lo que él está diciendo aquí es que su amor había estado oculto, ella había estado oculta de él, pero en el momento adecuado su gran amor (que había estado oculto) iba a ser expuesto o revelado.

En este capítulo vemos la reunión nuevamente del Pastor y la Sulamita. Vamos a ver qué se dijo sobre su amor y por qué pudieron superar este ataque a su matrimonio. Habiendo vencido, su amor es más fuerte, más poderoso y satisfactorio. Es un testimonio aún mayor del poder y la presencia de Di-s en sus vidas.

v1: (La Sulamita): *¡Oh, si tú fueras como un hermano mío...!*: Hay un grado de inseguridad dentro de la mujer en cuanto a su relación con su cónyuge. La Sulamita quiere sentirse segura. La gente no quiere destruir la relación entre un hermano y una hermana y tampoco se avergüenza a los hermanos si se les ve juntos en público. La Sulamita quiere sentir la misma seguridad y confianza que uno tendría dentro de una relación familiar.

- *Que mamó los pechos de mi madre*: Ella está aludiendo nuevamente a la unión común que se encuentra entre hermanos. Con su cónyuge quiere ese mismo tipo de unión o relación que la sociedad afirma y no ataca.

- *No me menospreciarían:* En cierto sentido, ella pertenece públicamente al Rey Salomón (ver Cantar de los Cantares 3:6). Él había venido con sus soldados y espadas para tomarla. Lo que ella está diciendo aquí es que quiere que se reconozca su relación con el Pastor para que pueda sentirse segura públicamente. Ella no quiere preocuparse por lo que otros digan o lo que otros puedan hacer para ir en contra de su relación.

v2: *Casa de mi madre:* Un lugar de seguridad, un lugar donde ella se sentía segura, su hogar.

- *Tú me enseñarías:* Las mismas cosas que experimentó al crecer con respecto al matrimonio (entre su madre y su padre) las quiere experimentar ahora con él. El punto que debemos extraer de esto es este: si estamos casados y tenemos hijos, nuestro matrimonio influirá mucho en cómo los hijos perciben el matrimonio y cómo se comportarán con respecto a sus propios compromisos maritales.
- *Yo te haría beber:* Cuando bebemos encontramos satisfacción. Sacar nuestra sed también trae alegría. Ella está afirmando que sería una proveedora, una dadora, una inversora en esta relación con el propósito de traer alegría a su cónyuge. Cuando un hombre hace que su esposa se sienta segura, ella se comporta de una manera que le brinda satisfacción y alegría.

v3: *Su izquierda está debajo de mi cabeza:* Él la sostiene. Lo primero que hace al pensar en la intimidad y en acercarse a ella no son pensamientos sobre su comodidad sino sobre la de ella.

- *Abrazos:* Abrazos.

v4: *No despertéis ni hagáis:* No dejéis que nada interfiera con el amor del pacto. Es precioso y frágil y no debe ser tratado a la ligera o descuidadamente.

v5: (El Coro): **Nota:** Este versículo habla de su reunión, En el capítulo 3 y versículo 6 Salomón subió del desierto para el día de su boda. Aquí se usa la misma imagen, pero esta vez con respecto a la Sulamita y su amado Pastor.

- *Desierto:* Lo que está vacío, lo que no tiene nada. Estar en este lugar la hizo depender y confiar en Di-s. A través de todo lo que pasó ella confió en el Señ-r y Él los volvió a unir.

- *Manzano*: Un lugar de alegría. Un lugar que tiene una fragancia agradable. Es un lugar de preferencia. Esto es lo que dice la Escritura. Ella está en su lugar preferido, no en el palacio con el rey Salomón. Ella no se volvió loca por la riqueza o el poder de Salomón, pero su preferencia era por el Pastor. No era un hombre rico, pero era un hombre piadoso. Sabía cómo ser fiel a su rebaño y, por tanto, cómo ser fiel a ella.
- *Debajo de un manzano te desperté*: Ella ha encontrado un lugar seguro con él. A través de esta relación ha encontrado seguridad.
- *Te dio a luz*: Parió (1909). Esta imagen testimonia una nueva vida, un nacimiento. Aunque Salomón había atacado esta relación, llevándola a sus aposentos internos, eso pasó y a ella se le ha dado un nuevo comienzo, un nuevo principio, con su amado.

v6: *Sello*: Habla de propiedad, posesión o responsabilidad. El Pastor no la domina, pero ella está feliz de entregarse voluntariamente a él dentro de esta relación.

- *Corazón*: Uno piensa con el corazón. Ella quiere que todo lo que él piense o haga se haga tomándola a ella en consideración. Los hombres son sabios cuando involucran a sus esposas en los procesos de toma de decisiones.
- *Brazo*: Normalmente cuando se usa esta palabra, especialmente en la cultura hebrea, se usa con respecto a sostener algo. Encontramos aquí que es otro término para abrazar. Brazos también puede ser sinónimo de hechos o acciones.
- *Porque fuerte es como la muerte el amor*: El amor provoca la muerte de algunas cosas. Especialmente aquellas cosas hechas antes del matrimonio que ahora excluirían a nuestro cónyuge. Lo mismo sucede con nuestro amor por Di-s. Cuando amamos a Di-s muchas cosas también necesitan cambiar, cosas que ya no son apropiadas para mantener el pacto o compromiso entre nosotros y Él.
- *Celos*: Una mala experiencia de amor son los celos. Los celos pueden destruir las cosas que son buenas en una relación.
- *Duros como el Seol*: El amor provoca la muerte de aquellas cosas que son destructivas.
- *Llama*: Enfatizado en este verso.

v7: *Las muchas aguas no podrán apagar el amor*: El verdadero amor vence. 1 Corintios 13, el amor persevera, el amor vence, el amor perdura.

- *Todos los bienes de su casa*: Su patrimonio neto. Todas sus posesiones, es decir, todas las cosas que componen su cartera o patrimonio.
- *De cierto lo menospreciarían*: Salomón, un hombre sumamente rico, está diciendo aquí que cada cosa que una persona ha acumulado en la vida es menos valiosa que el amor que se puede encontrar en un matrimonio piadoso. Este amor es muy superior a cualquier cosa que el dinero pueda comprar.

v8: (El Coro - sus hermanos están hablando): **Nota:** En Cantar de los Cantares 1 sus hermanos no habían apreciado a la Sulamita por lo que ella era. La habían evaluado de una manera muy secular, comparándola con otras mujeres e insinuando que el valor de una mujer se veía en su apariencia externa.

- *Pechos*: La esencia de una mujer. No habían apreciado a su hermana. La habían mirado con una especie de desprecio y la veían como insignificante en comparación con otras mujeres.
- *Cuando de ella se hablare*: Es decir, cuando un hombre quiera casarse con ella. Habían pensado que no era una gran presa (indeseable), pero ahora están viendo a un hombre que se interesa mucho por ella. Necesitaban proporcionarle una dote, pero no estaban preparados para ello. Ella es muy valiosa, y ellos no lo sabían.

v9: *Muro*: Hay dos palabras hebreas diferentes para muro. Una palabra se refiere a la pared dentro de su casa. Sin embargo, el muro al que se hace referencia aquí es el de un muro que rodea una ciudad. Los muros de una ciudad eran construidos para la defensa. Sin ese muro, una ciudad era vulnerable y no tendría la seguridad adecuada.

- *Palacio de plata*: Su perspectiva hacia la Sulamita está cambiando. Empezaron pensando que no era una gran mujer, pero ahora han oído que es deseable y no estaban preparados para eso.

Nota: Hay un cambio rápido en el texto. No nos preocupamos por las cosas de poco valor, sin embargo, aquellas cosas de gran valor las queremos encerrar o esconder. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la protección que le brindamos. Ahora dicen que la asegurarían en un castillo de plata para protegerla.

- *Cedro*: El mismo tipo de madera que se utilizó para el templo. Estos hermanos ahora la exaltan y reconocen su valor como mujer piadosa.

v10: (La Sulamita): *Yo soy muro*: Como buen muro tiene gran valor.

- *Mis pechos como torres*: Pensaron que su feminidad no era mucho, pero en realidad era una mujer por encima de las demás. Una torre es más alta que los otros tipos de edificios a su alrededor.
- *Paz*: Realización. Finalmente, se la reconoce por lo que es: la esposa del Pastor. El reencuentro está completo.

Nota: Los siguientes versículos son versículos resumidores. Nos ayudan a comprender la mayor sabiduría que Salomón quiso impartirnos.

v11: *Viña*: Sinónimo de uvas, vino y, por tanto, amor.

- *Baal*: Significa 'dueño' o 'esposo'.
- *Hamón*: Significa 'muchos'. Baal-Hamón implica que Salomón fue un esposo para muchas.
- *1,000 piezas de plata*: Estos viñedos eran extremadamente valiosos desde el punto de vista monetario.

v12: *Mi viña, que es mía, está delante de mí*: Si la Sulamita está hablando, ella está diciendo que ella no pertenece a nadie excepto a su amado. Algunos entienden esto como el Pastor que está hablando, en cuyo caso se estaría refiriendo a la Sulamita como suya, “Mi viña es mía”. Salomón tenía todas las riquezas y todas las mujeres, de las cuales se había beneficiado económicamente, pero el Pastor se quedó con su viña.

v13: (El Pastor) *Habitas en los huertos*: Ella ahora está morando en el lugar donde él la ha invitado a estar.

- *Escuchan*: Este es un término de amonestación o instrucción.

v14: (La Sulamita): *Montañas de los aromas*: Esto habla de la participación del amor. Ella está ahora donde se supone que debe estar y, una vez que él se haya unido a ella, disfrutarán juntos de las montañas (no montaña) de especias. La Escritura habla, en bellas

imágenes, de ellos juntándose, no en un jardín, sino en jardines de abundancia.

Salomón tenía sus viñedos, gran riqueza y muchas esposas, pero no le dieron un gozo duradero. El Pastor tenía su jardín y muy pocas riquezas materiales, desde una perspectiva mundana, pero con la Sulamita, en el hermoso pacto del matrimonio, encontró gran gozo. Ella lo satisfizo y él la satisfizo a ella. Nosotros también podemos tener un matrimonio piadoso que glorifique a Dios siendo un testimonio para los demás. Los matrimonios piadosos traen alegría, satisfacción y placer a nuestras vidas, e incluso influyen en la vida de los demás.